

調茶在湯之淑慝而湯最惡烟然柴一枝濃烟
蔽室又安有湯耶苟用此湯又安有茶耶所以
為大魔

湯品卷終

茶話

明雲間陳繼儒著

採茶欲精藏茶欲燥烹茶欲潔

茶見日而味奪墨見日而色灰

品茶一人得神二人得趣三人得味七八人是

名施茶

山谷煎茶賦云洵洵乎如澗松之發清吹浩浩
乎如春空之行白雲可謂得煎茶三昧

山谷云相茶瓢與相印竹同法不欲肥而欲瘦

茶話

但須飽風霜耳

箕踞斑竹林中徙倚青石几上所有道笈梵書
或校讐四五字或參諷一兩章茶不甚精壺亦
不燥香不甚良灰亦不死短琴無曲而有絃長
歌無腔而有音激氣發于林樾好風送之水涯
若非羲皇以上定亦嵇阮兄弟之間

三月茶筍初肥梅風未困九月尊鱸正美秫酒
新香勝客晴窓出古人法書名画焚香評賞無
過此時

昔人以陸羽飲茶比于后稷樹穀及觀韓愈
云吳王禮賢方聞置茗晉人愛客纔有分茶則
知開創之功非關桑苧老翁也

太祖高皇帝極喜顧渚茶定額貢三十二斤歲
以爲常

洞庭中西盡處有仙人茶乃樹上之苔蘚也四
皓采以爲茶

吳人于十月采小春茶此時不獨逗漏花枝而
尤喜月光晴暖從此蹉過霜妻雁凍不復可堪

宋徽宗有大觀茶論二十篇皆爲碾餘烹點而設不若陶穀十六湯韻美之極

徐長谷品惠泉賦序云叔皮何子遠遊來歸汲惠山泉一罌遺予東皋之上予方靜掩竹門瀟詳鶴夢奇事忽來逸興橫發乃乞新火煮而品之使童子歸謝叔皮焉

瑯琊山出茶類桑葉而小山僧焙而藏之其味甚清

杜鴻漸與楊祭酒書云顧渚山中紫筍茶兩片此茶但恨帝未得嘗寔所嘆息一片上太夫人一片充昆弟同啜余鄉奈山茶寔與虎丘伯仲深山名品合獻至尊惜收置不能五十斤也蔡君謨湯取嫩而不取老蓋爲團茶發耳今旗芽槍甲湯不足則茶神不透茶色不明故茗戰之捷尤在五沸

琉球亦曉烹茶設古鼎于几上水將沸時投茶末一匙以湯沃之少頃捧飲味甚清

山頂泉輕而清山下泉清而重石中泉清而甘

沙中泉清而冽土中泉清而厚流動者良于安
靜負陰者勝于向陽山岫者泉寡山秀者有神
真源無味真水無香

陶學士謂湯者茶之司命此言最得三昧馮祭
酒精于茶政手自料滌然後飲客客有咲者余
戲解之云此正如美人又如古法書名画度可
着俗漢手否

茶話卷終

茗笈序

清士之精華莫如詩而清士之緒餘則有掃地
焚香煮茶三者焚香掃地余不敢讓而至於茶
則恒推轂吾友聞隱鱗氏如推轂隱鱗之詩蓋
隱鱗高標幽韻迥出塵表於斯二者吾無間然
其在縉紳惟幽交先生與隱鱗同其臭味隱鱗
嗜茶幽交之於茶也不甚嗜然深能究茶之理
契茶之趣自陸氏茶經而下有片語及茶者皆
旁蒐博訂輯爲茗笈以傳同好其間采製之宜